

FLETTET PIXEL-PALETTE

Tina Ratzter har i bogstavelig forstand flettet sig ind i Dansk Design Centers Atrium. Med 365 stofstrimler i bl.a hvide, lilla og rødlige nuancer har trappevæggen fået ny identitet. På afstand ligner det en højteknologisk pixel-palette. Det computeragtige præg understreges i kunstneres "signatur" – Ratzter – føjet "pixelladisk" ind i væggens nederste højre hjørne. Går man imidlertid tæt på værket bliver overfladen mere og mere stoflig. Helt tæt på opdager man, at fletværket er lavet af trevlede stofstrimler. Horisontale og vertikale baner, der fletter sig flittigt fra gulv til loft i abstrakte formationer, der understreger rummets diagonale trappeforløb.

Der er pr. definition ingen risiko for dårligt indeklima med Tina Ratzters interventioner. Kunstneren har gjort sig selv til varemærke synonymt med gennemført politisk korrekt og fuldt bæredygtigt design, og har da også flettet nyt miljø ind i det ellers ret anonyme rum. Stofbaner i dynamisk samspil med arkitekturen i en moderigtig farveskala. Der er dog ingen harmonisk tomgang i Ratzters fletværk. Det er vægværkets konstruktivistiske motiv dels for skævt til, dels er kollisionen mellem det håndgjorte, hjemmesyslede, julehjertede overfor det på afstand hardcore, teknologiske udtryk så manifest, at værket mere end blot at hygge om Dansk design Centers besøgende så at sige giver stof til eftertanke i lange baner.